

NexTry

未来のジブンを探せ!



AVラボ
本社スタジオの
ご紹介

編集室

ディレクターから届いた映像の音声以外の部分を仕上げる場所です。色味を調整し、画面や光のバランスを整え、つなぎ合わせた映像と映像の違和感をなくしていく、通称「ポスプロ」と呼ばれているポジションになります。

音効室

ここでは編集室で整えた映像に合わせて、最適な効果音やBGMをセレクトしています。実際に音を録音することもあり、映像に全く新しいおもしろさを付け加えるやりがいがたっぷり！

MA室

音効部が選んだ効果音やBGMを制作のイメージに沿いながら映像に音を混ぜるポジション。ロケーションに実際は流れていない音楽やナレーションを入れ、音量のバランスも調整する作品の最終工程を担っています。

※MA="マルチオーディオ"の略

テレビ番組の制作以外に、
タレントマネジメントや
デジタルコンテンツ/WEB配信を
手掛ける事業も
展開しています。
<https://www.nextray.net/>



YouTube

Twitter

YouTubeチャンネルや
Twitterアカウントも開設！
是非チェックしてください！

ネクストライ



ここにアナタの未来がきっとある

こだわりを 「カタチ」に！



情報
ライ
三ヤ
ネ
屋

今田耕司の
スバル
MTG



企画・制作



テレビ番組はもちろん、CM・VP・イベント映像・Web映像に至るまで多彩な作品に関わりながらチャレンジを続けています。高水準の技術力・発想力・対応力を武器に、関西だけでなく全国放送といった影響力のある仕事を手掛けています。

Pick up JOB!

ディレクター



“おもしろい！”を追求する
気持ちが、何より大切

カメラ・音声・照明など、テレビ番組の制作に不可欠なスタッフたちのリーダーとして活躍。状況に応じた柔軟でテキバキとした対応が求められますが、作業を円滑に進めるやりがい、楽しさが満載です。

東京にもあるよ！

動画配信コンテンツも
制作します。



小野 謙馬

1999年入社

モットー 常に気を抜かずに、自分に
甘えず、いつでも全力投球

Interview

視聴率は「こうすれば絶対に上がる！」という正解はありません。だからこそ創意工夫するおもしろさがあり、「おもしろかった」と言ってもらえることが何よりのやりがいなんです。なかでも全国ネットの番組を手がけることは、大きな自信になりますね。また、入社時に業界知識や学校の優秀な成績などは一切必要ありません。「テレビが好き！」という気持ちさえあれば、十分活躍できると思いますね。

番組制作工程

西日本最大規模の放送局系総合制作会社

NexTry

技術



バラエティー・スポーツ・報道・ドキュメンタリー・イベントといった幅広い映像制作を担当。
ドローンを活用した空中撮影など、多彩な映像づくりに寄与しています。

Pick up JOB!

音声ミキサー



「音が聞こえる」という
「当然」を支える

スタジオ収録やロケ・スポーツ・報道中継での
録音を担当します。視聴者に音声をきちんと届ける「当たり前」を生み出せるよう、培ったスキル・知識の向上に努めていくことが大切です。

イベントや舞台PAも
やってます。



浜田 浩平

2008年入社

モットー わからないことは収録前に
クリアにしておくこと！

Pick up JOB!

カメラマン



こだわりをもって、
感性を活かした撮影を

4K・8Kなどの最新機材を使い、スタジオ・中継・ロケ現場で撮影。バリエーション豊かな収録に携われるため、自然と技術力が高まります。

ドローン撮影も
お手のものです。



松本 学

1998年入社

モットー いかに楽しんでもらえるかを
意識し、納得のいく画面作りを追及

Interview

Interview

音声は、映像と別撮りしていることが多く、常にマイク・録音の状況を確認する必要があります。また、現場はスタジオだけでなくロケもあるので、台風中継では雨風の音を捉えて臨場感を出す必要も。難しさもありますが、番組や現場の状況に合わせて工夫していく楽しさがありますよ。多くの現場を経験するうちに技術も身につき、スキルアップにもなります。

スタジオやロケなど、いろいろな現場で撮影できるのがいいですね。日々飽きることなく仕事に取り組めるんですね。最先端のカメラ技術に触れる機会もあり、ワクワクしながら働けます。常に大切にしているのは、「どうすれば視聴者に楽しんでもらえるか」ということ。様々な工夫を重ねながら、それを映像で表現していくおもしろさを、ぜひ多くの人に味わってほしいと思います。

企画 & 構成

>>>

収録

>>>

視聴者に感動を届けるトータルプロダクション

企画・制作から撮影・編集・音効・MAまで、番組制作の全工程を一貫してできる社内体制を整えている株式会社ytv Nextry。

読売テレビグループの会社だからこそ安定感があり、関西最大級の「AVラボ」を保有。高い技術力で視聴者に「感動」と「楽しさ」をお届けしています。



24時間テレビ
「愛は地球を救う。」



こんな番組、つくってます

※掲載番組は制作実績の一部です

編集・音効・MA



各部門のスタッフが、最新機材を完備した環境でハイクオリティな作品を制作しています。

ノンリニア編集室、MAルーム、音効室といったすべてのスタジオがサーバーでデータを共有。

レベルの高い編集をどの部屋からも行える体制を実現しています。

... Pick up JOB! ...



伝えようとする想いが、より良い映像に繋がる

制作条件に合わせた作業環境を整えており、あらゆる業務に対応可能です。最新のノンリニア編集をベースに、柔軟な表現を効率よく実現。スピーディーな対応が求められるニュースや、完成度が重要なVP・CM・特番もこなします。

... Pick up JOB! ...



映像に「音」で彩りを添える仕事

各シーンに最適な「音」を選び、感動・おもしろさを視聴者に届けます。CD音源は約3万枚以上! 時には、効果音を「つくる」作業も行います。

東京にもあるよ!

... Pick up JOB! ...



すべての素材を融合させる達成感

作品の最終工程を担うポジション。ナレーション・音楽・効果音といったすべての「音素材」のバランス調整を行います。テレビ・CM・VPなど、さまざまな作品づくりに参加し、あらゆるニーズに対応しています。

芦田 謙平

2005年入社



地方局の応援にも行きます。

モットー 物事の本質を見極める視点を持つように心がけています

鏑木 太郎

2010年入社



モットー 工夫を忘れず、でもスピーディーに、確実な仕事をすること

堀内 孝太郎

2000年入社



モットー “もっと良くするには?”という問いかけをするようにしています

Interview

撮影された映像を切り取り、的確に表現する難しさがありますが、その分やりがいもひとしお。物事の本質をしっかりと見極め、音声がなくても内容が伝わるような画づくりを心がけています。「自分次第で世の中にどれだけ真実が伝わるか」を想像しながら、多くの人の心に届く番組を作りたいですね。

Interview

映像にふさわしい「音」をプラスし、感情を表現・演出するのがこの仕事のおもしろさ。「これが正解」というものはないので、同じシーンでも担当者によって全く違う雰囲気になります。だからこそ、日々センスを磨き、アンテナを張ることが大切。個性を発揮して活躍したい人にはピッタリですよ。

Interview

番組づくりの最終工程だからこそ、多くの部署を経由してきた映像を作品に仕上げるやりがいは格別。「出演者の声が聞き取れるか?」など、音のバランスを細やかに調整し、納得のいく状態にもっていきます。視聴者の立場に立ち、自分の持っている知識や想像力をフルに活かしながら、ワクワクする映像をつくっているんです。

編集

>>>

音響効果

>>>

M A

>>>

T V 放送

企画・制作

Plan Production

- プロデューサー
- ディレクター
- アシスタントディレクター

技術 Technology

- テクニカルディレクター
- カメラマン
- 音声ミキサー
- ビデオエンジニア
- カメラアシスタント
- オーディオアシスタント

編集・音効・MA

Edit
Audiovisual

- 編集エディター
- CGクリエーター
- 音響効果
- MAミキサー